

Рабочая программа по родной (татарской) литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №130-од от 12 августа 2021 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2021 года)

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

- Положения о рабочей программе учителя.

Родная (татарская) литература

Класс 8 А

Количество часов в неделю – 1 час.

Всего 35 часов

Плановых контрольных уроков (тест)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов

самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения предмета «Родная (татарская) литература» учащиеся должны **знать**:

- самых известных писателей т а т а р с к о й литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- понять суть и пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
 - детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать

выводы; _____

литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- аргументированно выражать личное отношение к тексту;
 - выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

. 1. Память о прошлом./ Узганнар турында хәтерләү.

Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая».

Информация о национальных музыкальных инструментах.

Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест

2. Следы в истории. / Тарих эзләре.

Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропагасәяхәт» / «Путешествие в Европу».

Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».

Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Повторение. Тест.

3. Незабываемые годы. / Онытылмас еллар.

Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».

Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулыяшелгармун»/ «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анамкыры»/ «Материнское поле».

Проектная работа «Наши герои». Повторение.

4. Повзрослевшие рано. / Иртә олыгайганнар.

Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башымиям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.

Повторение. Тест.

5. Образ матерей в литературе./ Әдәбиятта аналар образы.

Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәяләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».

Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Әнкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

Проектная работа «Моя любимая мама».

Повторение. Тест.

6. Юмор.

Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.

Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәләби» / «Решительная бабушка».

Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.

Повторение. Тест.

7. Любимцы татарского народа. / Татар халкының сөекләре

Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл» / «Два цветка» и поэмы «Гармунчы» / «Гармонист».

Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигыремачык» / «Стихотворение открыто», «Шундыйчагы әлежанымның» / «Такое состояние моей души».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест.

8. Природа одушевленная. / Жанлы табигать.

Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренчекүк күкрәү» / «Первый гром».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» / «Рассказ Тимергалибабай».

Информация о детском журнале «Ялкын».

Обобщение пройденного материала в 8 классе.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| № | Тема урока | Вид деятельности | Дата |
|---|------------|------------------|------|
|---|------------|------------------|------|

| | | проведения | |
|-----------------------------------|--|--|------|
| | | План | Факт |
| Память о прошлом-2урока | | | |
| 1. | Предания «Колдунья» , «Пойма имени Гали» ,«Моргана». трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Откуда появилась кукушка?», / Халык авыз ижаты, риваять жанры. “Сихерче кыз” “Гали тугае”, “Моргана” риваятьлэрен уку. | Задания по учебнику, общие стороны легенды и сказки, сделать выводы. | |
| 2. | Легенда «Девушка Зухра».), «Мистер Стурюорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Птица счастья», А. Еники «Курай», Ф. Яруллин «Напевы курая»./ Легенда жанры. Милли уен кораллары белэн танышу. | Чтение,ответы на вопросы, задания. | |
| Следы в истории. -5 уроков | | | |
| 3. | Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство». / Ибн Фадлан һәм аның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе белэн танышу. | Чтение произведения, ответы на вопросы. работа с таблицей.. | |
| 4. | Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Путешествие в Европу». Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Вода». / Фатих Кәрим ижаты. “Ауропа сәяхәтнамәсе” белэн танышу. | Чтение,пересказ | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 5. | Творчество Г.Тукая. Стихотворение «Пара лошадей»./ Тукай ижаты. “Пар ат” шигырен өйрәнү. | Повторение | | |
| 6. | Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. / Милли мәдәниятебезне үстерүдә Бакый Урманче ижаты. | Чтение произведения, ответы на вопросы. | | |
| 7. | Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Белый пароход на реке Белой»./ Нажар Нәжминен ижаты, “Агыйделдә ак пароход” әсәре. | Словарная работа, ответы на вопросы, работа в группах, обсуждение, | | |
| Незабываемые годы. / Онытылмас еллар-5 | | | | |
| 8. | Творчество В.Куделькина. Знакомство с песней «Солдаты» Роберта Ахметзянова и татарской народной песней “Германская мелодия”. , чтение статьи Г. Ахунова «Портреты современников»./ Рәссам ВикторКуделькинның ижаты. Роберт Әхмәтжановның “Озатып вокзаллар каршында” һәм татар халык жыры “Герман көе” белән танышу. Г.Ахуновның «замандашлар портретлары»мәкаләләре. | Просмотр видеозаписи, словарная работа, ответы на вопросы | | |
| 9. | . Жизнь и творчество Ф.Карима. Изучение произведений поэта «Клятва» , «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.. / Патриот-шагыйрь. Фатих Кәрим ижаты. “Ант” шигырен өйрәнү, “Кыңгыраулы яшел гармун” поэмасын уку, "Тундыра да, тундыра да". Шигърияттә Патриотизм | Просмотр видеозаписи, словарная работа, ответы на вопросы, работа в группах, исследование, обсуждение, подведение итогов. Проектная работа. | | |

| | | | | |
|--|---|--|-------|--|
| | Бөөк Ватан сугышы чоры. Табигать картиналары, аларның көчәюдәге роле психологизм. | | | |
| 10. | Творчество Т.Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «У совести вариантов нет»(отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. / Туфан Миңнуллин ижаты. “Моңлы бер жыр” драмасы. Казанда Муса Жәлил һәйкәле һәм жәлилчеләргә куелган барельефлар | Выразительное чтение, прослушивание стихотворения "Пар ат" , словарная работа, ответы на вопросы, ознакомление с переводом стихотворения на русский язык | | |
| 11. | Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов. / Хат үрнәкләре белән танышу, Бөөк Ватан сугышы батырларының фронт хатларын уку. Мостай Кәрим ижаты. “Билгесез солдат” шигыре. | Беседа, виртуальная экскурсия, презентация. Иллюстрация стихотворения "Пара лошадей"; диалог, ответы на вопросы, работа по картине, словарная работа. | | |
| 12. | Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Повесть «Материнское поле». Чыңгыз Айтматов ижаты. “Анам кыры” эсәре. Проектная работа №1 | Знакомство с жизнью писателя, работа со словарем, перевод, вопросы, выполнение заданий. | 22.10 | |
| Повзрослевшие рано. / Иртә олыгайганнар-4 | | | | |
| 13. | Творчество К. Булатовой. Стихотворение «Преклоняю голову». / Клара Булатова ижаты. “Башым иям” шигыре белән танышу. | Чтение, обсуждение в группах , легкий литературный анализ произведения, ответы на вопросы. | 29.10 | |
| 14. | Творчество Н.Ахмадиева. Стихотворение «День победы», рассказ «Мой день рождения». / Нур Әхмәдиев ижаты. “Жиңү көне” шигыре, “Минем туган көнем” хикәясе | выразительное чтение, прослушивание и изучение песен, ответы на вопросы, работа над словарем, работа над заданиями, изучение новых слов, анализ стихотворения. | 12.11 | |
| 15. | Творчество Ф.Сафина. Произведение «Тулганай». / Факил Сафин ижаты. “Тулганай” эсәре. | Просмотр презентации, прослушивание стихов, чтение, анализ, заключение. | | |
| 16. | Творчество Р.Валеева. Стихотворение «Моя Родина». | Ответы на вопросы, чтение по ролям,обсуждение | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | / Разил Вәлиев иҗаты. “Ватаным” шигыре. Тест №1 | драматического произведения. | | |
| Образ матерей в литературе. / Әдәбиятта аналар Образы-7 | | | | |
| 17. | Жизнь и творчество Ш.Камала. Анализ новеллы «В метель». / Шәриф Камал иҗаты. “Буранда” хикәясен уку. | Фронтальная беседа, работа в группах, ответы на вопросы в учебнике, подведение итогов. | | |
| 18. | Творчество И.Салахова. Из цикла «Рассказы Колымы» - «Зов матери». / Ибраһим Салахов иҗаты. «Колыма хикәяләре» циклыннан “Ана тавышы” | Изучение биографий, поиск ответов на вопросы, выявление их вклада в развитие татарского профессионального театра | | |
| 19. | Жизнь и творчество С.Хакима. Стихи “Мамочка”, «Желаю в песнях...» / Сибгат Хәким иҗаты, “Әнкәй”, “Жырларымда телим” шигырьләре. | Организация беседы по видам писем, нормам ее написания, этикету, образцам писем великих людей, работа со словарем | | |
| 20. | Творчество Р.Миннуллина. Стихотворения «Мамочка». / Роберт Миңнуллин иҗаты, “Әнкәй” шигыре. | Экскурсия. | | |
| 21. | Творчество М.Галиева. Стихи «Мама возвращается с реки», Неповторимая сказка”. / Марсель Галиев иҗаты. “Су буеннан әнкәй кайтып килә”, “Кабатланмас әкият” шигырьләре | прослушивание драмы, выразительное чтение, анализ, ответы на вопросы в учебнике. | | |
| 22. | 22 Творчество Ш.Хусаинова, отрывок из драмы “Мама пришла”. / Шәриф Хәсәенов иҗаты, “Әни килде” (“Әниемнең ак күлмәге”) драмасыннан өзек уку. | Чтение биографии, поиск ответов на вопросы, выразительное чтение стихотворения, выбор, изучение новых слов, анализ стихотворения, поиск того, что хотел сказать автор произведения | | |
| 23. | Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Утренний ветер». / Фоат Садриев иҗаты. “Таң жиле” әсәре. | С помощью презентации ознакомление с жизнью писателя, обсуждение в группах, работа со словарем, перевод, вопросы, выполнение заданий, составление плана, краткое содержание по плану | | |
| Юмор.-Зурока | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 24 | 24 Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Стрекоза», | Просмотр презентации, прослушивание стихотворения, перевод, выразительное чтение | | |
| 25 | Коршунь», «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли. Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». / XX гасыр башындагы беренче сатирик журналлар: "Стрекоза» турында мэгълумат, | Чтение стихов. | | |
| 26 | 28 Творчество Заки Нури. / Зэки Нури ижаты. | Выразительное чтение, составление плана, ответы на вопросы, словарная работа, анализ, работа со схемой. | | |
| Любимцы татарского народа. / Татар халкының Сөекләре-5 | | | | |
| 27 | Жизнь и творчество Р. Хариса. Поэма "Гармонист", стихотворение «Два цветка». / Ренат Харис ижаты. "Гармунчы" поэмасы, "Ике гөл" шигыре. | Выразительное чтение, перевод, ответы на вопросы, анализирование, уметь делать выводы.. | | |
| 28. | Творчество Зульфата. / Зөлфәт ижаты. "Шигырем-ачык", "Шундый чагы эле жанымның" шигырьләре. | Выразительное чтение, словарная работа, выполнение заданий по учебнику, дать характеристику героям. | | |
| 29 | Творчество актрисы Г. Кайбицкой. / Галия Кайбицкая ижаты. | Выразительное чтение, словарная работа, чтение по ролям, ответы на вопросы, составление плана, пересказ содержания, характеристика образам, анализирование, делть выводы. | | |
| 30. | Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Танец» (отрывок). / Рабит Батулла ижаты. «Бию» хикәясе. | Деление произведения на части, анализирование, словарная работа, ответы на вопросы, составление хронологической таблицы, вывод. | | |
| 31 | Промежуточная аттестация (тест №2). / Арадаш аттестация тест). | Контроль знаний.. | | |
| Природа одушевленная. / Жанлы табигать-4 | | | | |
| 32 | Жизнь и творчество А. Халима. Повесть «Трёхногая кобыла». / Айдар Хәлим ижаты. "Өч аяклы ат" повесте. | Чтение. анализ, работа в парах | | |

| | | | | |
|-----|--|---------|--|--|
| 33. | Творчество Г.Хасанова. Рассказ "Первый гром". / Гэрэфи Хэсэнов ижаты, “Беренче күк күкрәү” хикәясе. | Чтение. | | |
| 34. | Творчество К. Каримова. Рассказ «Рассказ дедушки Тимергали». / Камил Каримов ижаты, “Тимергали бабай хикәяте” эсәре .Проектная работа №2 | Проект. | | |
| 35 | Путешествие в журнал “Ялкын”. Обобщение пройденного материала в 8 классе. / “Ялкын” журналына сәяхәт. Ел буена үтелгәннәрне гомумиләштереп кабатлау. | Беседа | | |

Воспитательный раздел тематического планирования

| № | Тема | Содержание | |
|----|------------------|--|----------------------------|
| 1. | Память о прошлом | 1.Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | Литературное путешествие . |
| 2. | Следы истории. | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований | Литературная викторина. |

| | | | |
|----|--------------------------|---|--|
| | | <p>и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> | |
| 3. | Незабываемые годы | <p>1. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников</p> | Интерактивная игра «Счастливый случай» |
| 4. | Повзрослевшие рано | <p>1. Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>3. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p> | Лекция : Герой нашего времени |

| | | | |
|----|----------------------------|---|-------------------------------------|
| 5. | Образ матерей в литературе | <p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>3. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p> | Беседа “ Моя малая Родина” |
| 6. | Юмор. | <p>1. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p> <p>2. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>3. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</p> | Развлекательная игра:– «Своя игра». |
| 7. | Любимцы татарского народа | <p>1. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;</p> <p>2. Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>3. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p> | Лекция : |
| 8. | Природа одушевленная. | <p>1. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>2. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> | |
|--|---|--|

Лист корректировки 2021-2022 учебный год

| № | Тема | Количество | Причина | Способ корректировки |
|----------|-------------|-------------------|----------------|-----------------------------|
|----------|-------------|-------------------|----------------|-----------------------------|

| урока | | часов | | корректировки | |
|-------|--|----------|------|---------------|--|
| | | По плану | дано | | |
| | | | | | |

Лист корректировки 2020-2021 учебный год

| № урока | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|--------------------|-------------|-----------------------------|-------------|----------------------------------|---------------------------------|
| | | По плану | дано | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Для заметок